



ETATS-UNIS

**FICHE
TECHNIQUE**

Origine : États-Unis

Prix : 18 500 euros

Enceinte 3 voies
bass reflex

Grave : papier 25 cm

Médium :

Audio Technology
13,5 cm

Aigu :

tweeter dôme tissu
2,5 cm Scan Speak
à moteur Revelator

Bande passante :

35 Hz à 20 kHz, -3 db

Impédance : 4 ohms

Rendement :

88 dB pour 2,83 volts

Dimensions :

116 cm x 26 cm x 52 cm

Poids : 70 kg chacune



Une enceinte colonne plutôt fine, avec un physique de top modèle, capable de vraiment jouer de la musique sur l'ensemble de la bande passante et de déplacer de l'air comme un déménageur, cela semble improbable. C'est pourtant l'image qui nous reste après cet essai de la très sexy Mira.

Le premier contact avec les Rockport Technology Mira 2 a été visuel : nous les avons trouvées très belles et surtout magnifiquement bien finies. Cette fois, l'expression laque piano prend vraiment tout son sens, la finition est ultra-brillante et absolument sans aucun défaut. Avant d'écouter quelque musique que ce soit, nous n'avons pu nous empêcher de frapper les parois et avons eu à peu près le même retour d'informations que si nous frappions un bloc de granit massif. Aucun doute possible, l'ébénisterie de cette enceinte n'est pas seulement belle, elle est aussi très bien fabriquée. Nous apprendrons ensuite que la façade est constituée de mdf de 7,6 cm d'épaisseur et que les parois sont constituées d'un sandwich de deux plaques de médium de 1,9 cm séparées par un composant viscoélastique amortissant. La rigidité est augmentée par l'utilisation de cloisonnements internes. Chaque haut-parleur bénéficie de sa propre charge indépendante. Nous sommes donc face à une colonne 3 voies de 70 kg, d'une grande élégance avec sa face avant inclinée et biseautée en partie haute afin d'éviter les effets de baffle au niveau du haut-parleur médium et du tweeter. Un feutre de laine, noir, épais, à fibres longues, couvre la surface autour de ces deux HPs afin de diminuer les réflexions sonores sur le baffle. L'inclinaison de la face avant, très esthétique, se justifie avant tout pour des raisons techniques. Cette inclinaison permet la mise en phase des haut-parleurs médium et aigu, et limite les multiples réflexions sonores et interférences au sein des coffrets internes. Les faces latérales portent en bas les haut-parleurs de grave, qui ne sont donc pas orientés vers l'auditeur mais au contraire vers les côtés. Ces transducteurs sont montés sur un baffle support de 5 cm d'épaisseur. Les haut-parleurs sont précédés d'un filtre passif répartiteur de fréquences coupant à 140 Hz et à 2,5 kHz avec une pente de 24 dB par octave. À lui seul, ce filtre donne l'idée du sérieux de la construction puisque, situé à la base de l'enceinte, il voit ses composants noyés dans une résine époxy afin de supprimer définitivement tout effet microphonique. Les filtres sont conçus de façon à assurer une réponse en fréquence plate tout en minimisant les rotations de phase. Le câblage interne de l'enceinte n'est pas en reste et est confié à Transparent Audio, dont les câbles aboutissent à des connecteurs externes Cardas rhodium acceptant les fiches banane, les fourches et le câble nu. La charge est de type bass reflex ; un évent, largement évasé afin de diminuer les bruits d'écoulement

Rockport Tech



nologies **Mira 2**



ETATS-UNIS

CONSEILS D'UTILISATION

À associer à un amplificateur d'au moins 75 W de puissance par canal, ces Rockport Technologies Mira ont besoin d'un vrai référentiel sol. L'usage des pointes fournies nous a permis d'en tirer le meilleur. Leur fonctionnement en bass reflex avec un évent débouchant à l'arrière de l'enceinte imposera de les décoller suffisamment du mur arrière. Nous recommandons un léger pincement vers la zone d'écoute.

d'air, débouche en face arrière. Le créateur de la marque, Andrew Payor, explique que bien conçue et bien fabriquée, une charge bass reflex constitue une solution qui n'a que des avantages en termes de qualité absolue et de facilité d'intégration dans l'environnement d'écoute. Nous avons pu écouter suffisamment d'excellentes enceintes bass reflex pour être convaincus de l'intérêt de cette charge qui reste un grand classique de la haute-fidélité. En terme de sensibilité, les Mira sont plutôt à classer parmi les enceintes à bas rendement, puisqu'elles délivrent 88 dB à un mètre pour un signal de 2,83 volts. Si vous êtes amoureux des 300 B ou de la mono-triode 845, passez votre chemin, les Mira ne sont pas faites pour vous. Cependant, si votre amplificateur à tube, même à forte impédance de sortie, délivre une puissance confortable, il saura tirer le meilleur de ces Rockport.

Les haut-parleurs

Les tweeters utilisés sont des Scan Speak à dôme tissu de la série Revelator. Pour cette série, Scan Speak a voulu créer un transducteur qui révèle toutes les informations présentes dans les enregistrements et ne masque rien à l'auditeur. Cette quête a débouché sur plusieurs innovations propres qui éliminent la distorsion dans les systèmes magnétiques. La philosophie est que le haut-parleur doit présenter une excellente réponse transitoire et garantir un parfait équilibre tonal. Le médium de 13 cm est un Audio Technology développé spécifiquement pour Rockport. Nous avons pu lire que 23 différentes itérations ont été testées pour aboutir au 13 cm actuel, dont le moteur a été particulièrement travaillé afin d'obtenir un temps de montée divisé par un facteur de 10. À nouveau, la réponse transitoire a été favorisée ainsi que la linéarité de la réponse indépendamment de la position de la bobine mobile. Enfin, le woofer est un 25 cm d'origine danoise Vifa avec membrane papier ultra-rigide. Ce haut-parleur de basses est également utilisé, en deux exemplaires cette fois, par la grande sœur de la Mira, la Mira Grand.

Notre erreur

Pressés que nous étions d'écouter cette enceinte, nous avons dans un premier temps négligé de monter les pointes fournies, la base des enceintes étant directement posée sur la moquette. Dès les premières pistes, nous avons compris notre erreur : cette enceinte, dans notre contexte d'utilisation, nécessitait impérativement que les pointes soient installées. Les pointes fournies, très belles au demeurant, se sont révélées délicates à visser. En effet, elles n'offrent aucun relief permettant d'utiliser une clef de serrage, ni aucun perçage transversal pour insérer un axe de serrage. Nous avons un peu tâtonné avant de trouver la



Tweeter à dôme Scan Speak avec moteur Revelator à fréquence de résonance propre inférieure à 2 kHz médium 5,25 pouces (13 cm) élaboré sur cahier des charges par Audio Technology Grave 10 pouces (25 cm) Vifa à membrane papier



Rockport Technologies Mira 2



meilleure place pour ces enceintes dans notre local d'écoute. Alors que nous les déplaçons, nous avons apprécié être à deux, car pour être fines et élégantes, elles n'en sont pas moins lourdes. Une fois cette mise en place effectuée, nous avons pu pleinement apprécier la musique restituée par les Mira.

Compte rendu de l'écoute

Nous étions un peu sceptiques au sujet des haut-parleurs de grave installés latéralement. D'autres enceintes de ce type écoutées par le passé nous avaient laissés dubitatifs. En théorie, les fréquences très basses sont omnidirectionnelles ; cependant, au-dessus de 80 Hz, les graves contribuent tout de même à l'image stéréo. Cette fois, Rockport prouve avec brio que le principe en lui-même n'est pas en cause. Seule sa mise en œuvre nécessite un savoir-faire qui n'est pas à la portée de tous les constructeurs. Rockport Technologies est à ce point confiant en sa maîtrise des haut-parleurs de grave latéraux qu'il l'exploite sur presque tous ses modèles et en particulier sur ses enceintes actives très haut de gamme Arrakis.

Timbres : Lisa Ekdahl interprétant « Cry me a river » nous a fait apprécier la richesse harmonique de sa voix douce et légère, le registre grave est très étendu vers le bas, il sait rester propre sans jamais tomber dans la confusion. Le timbre du piano de Beka Gochiashvili jouant « Dee Song » au festival de Montreux est pur et riche. Les vibrations des cordes transmises à la table d'harmonie sont restituées de façon très réaliste et ample. C'est bien un piano qui est entré dans la salle d'écoute. Sur « Love and Happiness » par les Coryells (Larry, Julian et Murali), la voix de Murali Coryell est magnifique, granuleuse et rocailleuse à souhait, l'écoute est vraiment jouissive.

Image sonore : Un des points forts de cette paire d'enceintes est sa capacité à restituer une scène sonore très, très profonde et très large. L'étagement des plans en profondeur est saisissant et pour le moins inhabituel. En outre, nous avons vraiment été impressionnés par la qualité d'intégration des différents haut-parleurs. À aucun moment, nous n'avons entendu le woofer ou le médium ou le tweeter, nous n'avons entendu que de la musique. Cette qualité, imputable entre autres à la rigueur de la mise en phase des transducteurs médium et aigu, permet d'oublier les enceintes et de profiter de la somptueuse scène sonore proposée. Avec Marie-Claire Alain jouant la *Fugue en ut majeur* BWV 564 de Jean-Sébastien Bach aux grandes orgues Metzler de l'église des Jésuites de Lucerne, en Suisse, la restitution de l'espace est absolument immense de profondeur et de largeur. L'image est à la fois inhabituellement claire et stable, magnifique...

Dynamique : Nous avons écouté ces enceintes avec notre habituel amplificateur FM Acoustics F-30 B et n'avons, dans ces conditions, jamais eu à déplorer la moindre faiblesse de rendu dynamique. Sans être un point fort de ces enceintes, la dynamique est suffisante pour peu que, comme ici, l'amplificateur soit lui aussi suffisant. Nous l'avons appréciée en particulier avec le piano de Patricia Barber, interprétant « Crash » (album *A Fort-Night in France*) : l'instrument est utilisé en percussion et l'on comprend bien pourquoi le morceau s'intitule « Crash ».

Transparence : Enceintes plutôt chaleureuses, ni ultrarapides,

ni ultradynamiques, mais ultra-musicales. Très transparente en haut du spectre comme dans le médium, la musique respire. Ces enceintes sont vraiment très à leur aise lorsqu'il s'agit de reproduire les voix, qu'elles restituent avec une grande clarté et une très belle lisibilité. Malgré leur faible largeur et leur aspect colonne, leurs haut-parleurs de grave de 25 cm de diamètre leur autorisent une réelle exploration des basses fréquences, inhabituelle sur des colonnes. Le constructeur annonce le 35 Hz à -3 dB, ce qui explique cela.

Verdict : Vraiment remarquables dans leur présentation de la scène sonore, les Mira seront faciles à mettre en œuvre dans des pièces de taille moyenne, voire grandes. Constituant l'une des entrées de gamme du constructeur, elles sont destinées à un public de mélomanes cherchant la musicalité et la beauté des timbres. Nous avons été plus que séduits par ces Mira qui tutoient les sommets. Pour ceux qui cherchent l'extrême, sous un volume contenu, le constructeur propose également les Altair qui reprennent les principes de la Mira sous la forme d'une colonne 4 voies quasiment sans compromis.

